

FOLCLORE



El grupo de Estiche en sus inicios. S.E.

El grupo de Estiche de Cinca prepara su 15 aniversario

Tirurirus Free, la tradición aragonesa hecha música

Antonio MARTÍNEZ

ESTICHE DE CINCA.- La localidad mediodocina de Estiche de Cinca se hallaba en pleno ajetreo de preparaciones para su fiesta, en plenos sofocos de agosto después de la Asunción de la Virgen, y en el atardecer de la víspera nos encontramos con Pedro Moner, uno de los Tirurirus Free proponiéndonos ayudara a conocerles por sus afueras y sus adentros.

“Ahora estamos pensado ya en el 15 aniversario, más o menos aunque esto empezó antes, y han pasado mucha gente”. Subraya que “no es un grupo cerrado sino que está abierto, y, al ser así, no se puede hablar ni de fundadores ni gente que tenga la plaza en propiedad. Hay algunos que aún están, otros no y también que vuelven. Sería una pena dejar de nombrar a alguien”.

Según Pedro Moner, los Tirurirus Free “nos contamos entre 3 y 28, y la idea de formar el Grupo surgió a raíz de recuperarse la Gaita de Boto Aragonesa y Dulzainas. Así se montó la cuadrilla”, y añade que las ideas para juntarse “estaban en los bares, en las fiestas y en las juergas. No es un planteamiento serio de grupo, sino decir vamos a ir de fiesta con estos instrumentos... y surgió así”.

Podemos leer en la página web de Tirurirus Free que lo mejor de ellos son sus “camisetas, su nombre, su buen humor, su caché... la música, según comentarios de su romancero, es un factor secundario en el que se centra la atención para que el resto de las psicofonías se desenvuelvan libremente”, según la misma fuente. “No son ni

grupo ni banda, sino un modo peculiar de ir por ahí de parranda”.

Como indica Pedro Moner, en el patio de su casa y junto a su Gaita de Boto, “nuestro folclore se basa en la música tradicional aragonesa, pero sobre todo altoaragonesa basada en canciones, tradición oral, grabaciones de grupos... hay mucho material donde y para escoger”.

También Tirurirus Free tiene alguna composición propia, pero “nos basamos en las tradicionales aragonesas con todos los instrumentos también tradicionales de la tierra -recalcando sobre todo los altoaragoneses: Chiflo y Salterio, Gaitas, Trompa de Caserras, Dulzaina, todo tipo de guitarras, acordeón diatónico, percusiones e incluso estamos incorporando hasta metales como Tubas, Saxofones, basándonos en la sonoridad”.

Tirurirus Free llevan “un largo camino recorrido lleno de aventuras y desventuras en el que, gracias al folk, hemos llegado a los rincones más inhóspitos de Aragón, incluso brincando los Pirineos”, partiendo de sus distintos lugares de residencia, principalmente en La Litera y Cinca Medio, pero también “hay gente que viene de Benasque, de la Jacetania... el que viene, viene y bien de donde venga”.

Respecto al contenido de su música, de fiesta popular y arraigada entre las gentes de la montaña, las de la media montaña, las del secano y regadíos de los llanos, pero aragoneses. “Nos basamos principalmente en dances, bailes, carreras de pollos, vals, mazorcas, pasodobles y todo lo que se ha recogido de la música tradicional en Aragón

● El grupo es como una escuela de música en la que se tocan instrumentos aragoneses



Tirurirus Free hace unos días en las fiestas de Estiche. A.M.



Los componentes del grupo encaminan a los niños a seguir sus pasos. S.E.



Los Tirurirus Free, en una de sus actuaciones. S.E.

con nuestra filosofía de que la gente se lo pase bien y disfrute”.

En cuanto al rechitar que ha tenido la música y tradiciones, metiéndose por las rendijas de los pueblos y sus gentes, Pedro Moner, acariciando su Gaita de Boto trabajada por él mismo, dice: “Creo que sí, porque se trata de una música muy alegre que invita mucho al baile y a la fiesta, y anima también al folclore... pretendemos estar de fiesta y, a donde vamos, pretendemos dar una fiesta aragonesa”.

Sus rincones preferidos para hacer música que suena mejor en la fiesta “es cuando se hacen rondas casa por casa; por los pueblos del Pirineo y también por el llano, pero también resuenan muy majos los pasodobles o los pasacalles”. Es una real gozada participar de las rondas y los pasacalles degustando las tortas en los portales y echar unos tragos de vino además “de recoger por las casas el dinero para la comida y la fiesta que, en sí, ya es una fiesta”.

La música de los Tirurirus Free también se adapta en las fiestas a los actos religiosos de las localidades, y, como “hacemos en Altorricon, los toques de la Semana Santa”. Luego afirma asimismo que “la música tradicional abarca todo el ciclo de la vida, con mú-

sicas para la reflexión adaptadas a las chirimías y para brincar”.

Abunda Pedro Moner en que la música preferida por los Tirurirus es la de “los dances y los bailes tanto de la zona de los Pirineos como de Los Monegros, donde se conservó más la gaita, con piezas ceremoniales del dance o paloteaus; los toques de Monegros, Benasque, Benabarre o la Jacetania”. “Nos gustan todos y no tenemos inconvenientes el presentarnos de espontáneos en ninguna fiesta”, apostilla.

Según indica Pedro Moner, el Tirurirus de Estiche, “pensamos que hay toda una cultura pirenaica y nos hemos juntado con unos músicos de la parte francesa que tiene las mismas condiciones culturales de vida, de montaña, de ganadería y costumbres. Esos músicos se agrupan con la denominación de Fanfarria Transpirenaica y juntamos sus instrumentos tradicionales con los nuestros, que no dejan de ser todos ellos Pirenaicos”.

Pedro Moner remata diciendo que “Tirurirus no es un grupo al uso de dar un espectáculo, sino de fiesta; ni pretendemos ser famosos. El grupo en sí es como una escuela de música y animación a la que viene gente que quiere aprender con instrumentos aragoneses”.